

૩૫૬૫

રૂપસુંદરીકૃત વાર્તાપ્રકાશ-

એક રસિક વાર્તા.

શ્રીપુરુષોત્તમ વાંચવાલાયક.

મુંબઈ,

સ્વદેશપ્રકાશ છાપખાનુ,
નવમજીવન કોકા સ્ટ્રીટ, ગુલાબવાડી.

સંવત ૧૯૪૪. સન્ ૧૮૮૮.

કિંમત ચાર આના.

शुद्धि पत्र.

पानु.	लीट्री.	अक्षर.	शब्द.
२ अं	४ ७	तजमज	तजमज.
२ अं	१३ भी	भूअ	भूअ.
३ अं	११ भी	जया	जया.
४ अं	४ थ	ते	के.
५ ठं	५ नी	शुषु	शुषु.
५ ठं	५ भी	पथ ४३ प्रवेश	पथ ४३ ठं प्रवेश.
६ ठं	५ ठी	पक्ष	पक्ष.
६ ठं	१७ भी	थवां	थवा.
७ अं	१० भी	वाज	वाज.
७ अं	८ भी	माबते	माबता.
७ अं	१० भी	वापे	वापे.
८ अं	८ भी	जेवां	जेवा.
१० अं	१८ भी	मेवता	मेवता.
१२ अं	१ वी	निया	निया.

૧૨ મું	૬ ઠી	વીશે	વિમે.
૧૨ મું	૭ મી	મહીષી	મહિષી.
૧૩ મું	૬ ઠી	કેકાણુપર	કેકાણુપર.
૧૪ મું	૪ થી	સ્ત્રિયા	ત્રિયા.
૧૪ મું	૧૩ મી	હું	ઓ.
૧૪ મું	૬૭ મી	મુજના	મુજતણા.
૧૫ મું	૬ ઠી	દુઃખી	દુઃખીત.
૧૫ મું	૧૧ મી	તુજની	તુજતણી.
૧૫ મું	૧૨ મી	રહેલા	રહેલ.
૧૬ મું	૧૧ મી	જે તું	જેનું.
૧૯ મું	૯ મી	ને	તે.
૨૧ મું	૯ મી	રાગ	રાગએ.
૨૨ મું	૧૧ મી	શુકે	શુક.
૨૪ મું	૬ ઠી	ત્યારે પ્રછી	ત્યાર પ્રછી.
૨૫ મું	૧ ઠી	હત	હતાં.
૨૫ મું	૬ ઠી	માનસિંહ	માનસિંહે.
૨૮ મું	૬ ઠી	દાશી	દાસી.
૨૮ મું	૧૨ મી	માનસિંહને	માનસિંહ તે.

(૫)

૨૮ તુ	૧૫ મી	તેઓ	તેઓ.
૨૮ મે	૧૫ મી	સરણાંગત	સરણાંગત.
૩૧ મુ	૧૧ મી	ગ્રાછડન	ગ્રાછડન.
૩૩ મુ	૧૨ મી	સર્વોત્તમ	સર્વોત્તમ.
૧૨ મુ	૧૪ મી	ચતુરસ્રીંગ	ચતુરસ્રીંગ.

૩૫૫

શ્રી સુગુર લ્યોનમઃ

રૂપસુંદરી કૃત વાર્તા પ્રકાશ.

બરતખંડનેવિષે અગાઉ ધારાવતી નામે નગરી હતી, ત્યાં વૃંદાવિજય નામે બૂપતિ રાજ કરતો હતો. તેને મહાપરા ક્રમી, અને ધુરંધર તથા ચતુર માનસિંહ નામે પ્રધાન હતો.

તે નગરીથી સાતેક ગ્નેજન દૂર રત્નપુર નામે નગર હતું ત્યાં વીજયસિંહ નામે નૃપતિ રાજ કરતો હતો. તેને લીલાવતી નામે પુત્રી હતી; તે કુમારીકા વિષે એવી એક વિષરીત વાત હતી કે તે કોઈ સાથે લગ્ન કરવાને ઇચ્છતી નહતી; તે કારણસર તે તારણીને તેના પીતાએ સમજાવવાને પુછ્યું કે તું શા સારું લગ્ન કરવાને ઇચ્છતી નથી? ત્યારે તે પ્રેમદાએ કિત્તર વાળ્યો કે મારા કોડ પુરા કરનારે પતિ ન્યારે મને મળશે ત્યારે હું તેની સાથે લગ્ન કરીશ બૂપતિએ તેનું એવું વૃત્તાંત સાંભળીને એક સ્વયંવર રચાવ્યો જેમાં મહા વિદ્વાન તથા શૂરવીર મહીપતી પધારયા હતા તેમાં વળી તેના બૂપસહિત માનસિંહ હતો. સૌ સૌ પૌતા.

(૨)

ના યોગ્ય સ્થળે ખીરાબ્યા પછી તે ગ્રેમદા પોતાની દાસી સહીન મંડપે પધારી. દરેક ચંચળ પુરુષ તેને જોઈ એક ખીન્ન સામે તગમગ જોવા લાગ્યા. આટાણે વીઠ્ઠલસિંહે પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉઠી સઘળાઓને કહ્યું કે મારી પુત્રી તમોને જે પ્રશ્ન પુછે તેનો જે કોઈ ઉત્તર આપશે તેને તે વરમાળા આરોપશે. તે પછી તે પુત્રીએ પ્રશ્ન પુછવાનું શરૂ કરીયું. જે જે પ્રશ્નો તેણે પુછ્યા તેના માનસિંહ સિવાય કોઈએ ઉત્તર વાળ્યા નહીં. ત્યારે તે પુત્રીએ વરમાળ માનસિંહને આરોપી. ત્યારે માનસિંહે તેને કહ્યું કે, હું પદમણી હું તારા જેવી રામા પૂર્ણ પ્રીતથી પરણ્યો છું માટે આ વરમાળા ખીન્ન કોઈ અતુર મહીપતિને શોધી કાઢી તેના કંઠમાં આરોપ; કારણ કે હું એક પ્રધાન છું તથા મેં જે તને ઉત્તરો વાળ્યા તેનું કારણ એ હતું કે આ સૃષ્ટિમાં સઘળા ભૂપતિ સૂખ છે એમ ન ગણાય. ત્યારે તે પદમણી બોલી કે આવા વેણ તમારે ઓચરવા લાયક નથી. કવચિતજ તમારી હાંસી નવખંડના નૃપતિ ખિરાબ્યા છે ત્યાં થશે; કારણકે કાર્તિકમુની, હનુમાનજી, લક્ષ્મણ, સુકદેવજી જેઓ પ્રાચીન શૂરવીર પુરુષો હતા તેઓને પણ બે સ્ત્રી હતી અને એવો કોણ મૂર્ખ છે કે,

મળે તો લાડવો મેળવે નહીં; કારણકે રાવણ જે લંકાપતિ હતો જેને મદોદરી નામે સ્ત્રી હોવા છતાં સીતા ઉપર મોહીત પડ્યો હતો તથા વૈરાટ દેશના રાજાના આજ્ઞા દેવક જેને આઠ નારીઓ હોવા છતાં દ્રૌપદી ઉપર મોહીત પડ્યો હતો. જે કે તે કામ તો દુષ્કૃતિ તોપણ હે માનસિંહ, આવા તમે ગુણુવાન મધ તમારું તોલ શા માટે ઉતારાવો છો? આવા તેના ઝણ સાંભળી માનસિંહે વિચાર્યું કે જે હું તેની સાથે લગ્ન કરીશ નહીં તો તે બીજા શબ્દ બોલી મારી માનસિંહને જોખ લગાડશે એવું ધારી પોતે તેની સાથે નિર્વીઘ્નપણે લગ્ન કરીયા.

માનસિંહ આ સુકૃત કામ કરીયા પછી જરાપણ ત્યાં રોકાયો નહીં; કારણ કે પોતાના રાજાને એકલો જ્યાં દેવો એ તેણે ઉત્તમ ધાર્મ્યું નહીં તેથી તે રાજપુત્રીને સાથે લગ્ન પોતાના જીવનસહિત પોતાની રાજ્યાની તરફ પાછો ફર્યો.

માનસિંહ તથા લીલાવતીને અરસ પરસ એટલો બધો ખાર વધતો ગયો કે લોકો તેની નીચે પ્રમાણે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા:—

જમ જળચરને જળસાથે, ખેચરને ખ સાથે, દાદુ-

રને મેઘ સાથે, કાચલને આંખવન સાથે, મોરને વર્ષાઝડતુ સાથે, ચક્રારને સોમ સાથે, કમળને ભોમસાથે જોટલું મળતાપણું હોય છે શું તેટલોજ સંબંધ આ નરનાર વચ્ચે છે? આહા ! કેવી સાનંદાશ્ચર્ય વાત તે ! “ પણ જાણું તે ઘોડાને માટે ” એટલે કે જેની ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોય છે તે કદાચ વિપત્તિમાં આવી પડવાનો સંભવ રહે છે.

હવે એક દિવસને સમયે ધારાવતી નગરી ઉપર કોઈ જળવાન રાજા સ્વારી કરવાને આવે છે એવું વર્તમાન શ્રવણ થવાથી અંદ્રવિજય રાજાએ પોતાનું સૈન્ય એકઠું કરાધું અને એક સિંપાઈને માનસિંહને તેડવા મોકલ્યો.

હજી તે આવ્યો નથી એટલામાં સઘળા સૈન્યે રાજાને કહ્યું કે જેને પોતાની પ્રેમદા સાથે અથાગ પ્રીતિ છે અને જેના અળગા રહેવાથી તે ખાનપાન લેતો નથી એ ઉભયનો વિયોગ કરાવવો એ અઘટિત છે. એટલામાં માનસિંહ આવ્યો. ત્યારે નૃપતિએ તેને સૈન્યે કહેલું વ્યાખ્યાન સંભળાવ્યું તથા તેને પુછ્યું કે જે તારી ખુશી હોય તો તું લડવા ન. ત્યારે માનસિંહે વિચાર્યું કે જે હું ના કહીશ તો બધા કાફ એવી કલ્પના કરશે કે તે બાયડી વશ છે માટે હ.

કાલી વદનમાં જવાને તૈયાર થયો અને એક હથ મંગાવી તેવીવર સ્વાર થઇ સવળાઓને પુછ્યું કે જો તમે જવા સાર નિસાર હોય તો હમાણા અપણે વિદાય થઇએ અને જ્ય મેળવા પાછા ધારાવતીમાં આવીએ. પણ એટલામાં અંદરવિજયે પોતાના તપ્ત ઉપરથી ઉઠી સવળાઓને કહ્યું કે તમે તમારું સર્વસ્વ સંભાળી તથા મોટેરા અને સ્ત્રીની શીખ માગી સર્વે ત્રણ કલાક પછી અહિંયાં હાજર થવું મહીપતિનું આવું બોલવું સંભળી દરેક જણ પોતાને મંદિર ગયા. જ્યારે લીલાવંતીએ માનસિંહને મેહેલમાં પાછો આવતો જોયો ત્યારે તે અપરંપાર આનંદ પામી પણ જ્યારે માનસિંહે સવળા બનેલી હકીકત વિગતવાર કહી સંભળાવી ત્યારે તેણી અથાગ દુઃખના ખાડામાં પડી. અને નીચે પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી.

રાગ રામગ્રી—વૈદરબી વનમાં વલવલે—એ રાગ.
કંથ મારારે માતા તું રાજ સ્વરૂપી રાય, એક જળતો જીમ
સમ તુમ વીણ મુજ થાય—કંથ.

ખાન પાન હું ગ્રહું નહિ, નહિ ધરું હું સણગાર
સખ ધરું નહિ દિલ વિષે, એ દુઃખ અપરંપાર—કંથ.

મોતસમ આયુષ માહારં, યાએ મુજને ઠેઠ,
 પ્રીય પાખી જે પ્રેમદા તેનું જીવનર વેઠ ॥ કંથ ॥
 આધીન થઈ ઉભો માનસિંહ, પ્રેમદા સનમુખ તે વીર,
 ગળ ગળતો તે બોલતો, નયણે ચાલ્યાં છે નીર ॥ કંથ ॥
 પ્રધાન કહે શુભ પદમણી, પંથ કરં પ્રવેશ,
 પદ્મ રહું જો ધરવિશે, તો હાંસી થાય વિદેશ ॥ કંથ ॥ રાગ સેવા માટે
 જો નીશાન ફરકે નરેશના, જોવા મળ્યા સહુ લોક,
 જન્યા દો નારી તમો, નહીતો તન તજુ ક્રોક ॥ કંથ ॥
 બલદી મુજને શીખ દો, નહીં લગાડો કાણુવાર,
 જો ગોળે બૂપતિ સહીત ઉભા છે અસ્વાર ॥ કંથ ॥
 કામની કહેરે કંથ મુણો, થયાથી તમ સાથ વીયોગ,
 આજ થકી અમે તજ્યાં રાજ રવરૂપી ભોગ ॥ કંથ ॥
 પાન તજ્યાં પટકુળ તજ્યાં, તજ્યાં પલંગ એકપાટ,
 તજ્યાં ભોજન પટ રસ સહીત; તજ્યાં ગીતા ને વીત ॥ કંથ ॥
 તજ્યાં શયુગાર મેં સામટાં, તજ્યાં અંજન નેણુ;
 તજ્યાં હાવભાવને હાંસીઓ, તજ્યાં પ્રીતનાં વેણુ ॥ કંથ ॥
 એ રીતે નરનાર સાથે બોલાચાલી થયાં પછી એક પોપટ
 જે માનસિંહનો ઘણોજ માનીતો હતો તે કામનીને સોંપીને

લાંથી માનસિંહ વિદાય થયો. માનસિંહના વિદાય થયા પછી લીલાવંતી અને પોપટની વીગતો માનસિંહના ગયાને ત્રણ પક્ષ થયા નહીં એટલામાં કહિતક બન્યું કે તે નગરીમાં હસ્તિનાપુરનો રાજ આવ્યો હતો, અને રાજનો ધણી થઈ બેઠો હતો. અને તે રાજ તે સમયે એવો પરાક્રમી હતો કે અનમી નરનો સંહાર કરતો વિશ્વ ઉપર આવેલા દેશો તથા અરણ્યમાં આવેલા દ્વીપો જીતતો જેમ મેહ ગાળે છે તેમ ગાળતે એટલુંજ નહીં પણ નુરમાં પણ શોભાયમાન હતો. આ મહિપતીના વખતમાં દરરોજ ચોદડયાં નીશાન મૃદંગ અંગીત વાજ મ્હતાર વીણા, સારંગી વગેરે રાત્રીને સમયે વાગતાં હતાં; જેથી સધળા લોકોના મન આનંદકારી રહેતાં હતાં. એટલાવાનાં વાગતી વખતે એક ગુણુકા ઇન્દ્રપરીની માફક ગીત ગાઈ નાચતી હતી. .

તે કાન્તીએ એટલે લીલાવંતીએ મધરાત્રીને સમયે જ્યારે પોતાના મહેલમાં એકાંત બેઠી હતી ત્યારે તેણે ધનાશ્રી સગ ગવાતો સાંભળ્યો ; આ રાગ સાંભળવાથી તે કામની કામાતુર થઈ અને એટલે તો કામ વ્યાપો કે તે વાળેવાળે મોતી ઠાંસી સોળ સણુગાર સજી, મુખ પાનથી લાલ કરી

સણગાર ઉપર સુગંધી ચીજો છાંટી કાળળથી નેણ આંજી
 જાલ જાતનાં પુષ્પનાં સુગંધી હાર લઇ જાણે સરસ તિલક
 કાઢી તથા એ વગેરે સણગાર સજ્યાં જેની પ્રશંસા
 થાય નહી. પણ જેવી તે ઓરડાની બહાર નીકળી કે
 તેજ સમયે તેને પોપટ કહ્યું કે તારા સ્વામી વગર સણ-
 ગાર સજી મધ્યરાત્રિને સમયે ક્યાં વિલાસ માણવા જાય છે
 ત્યારે તે રામા બોલી કે આ વાળના નાદ સંભળાય છે
 તેણે મારું મન હરણ કીધું છે તેટલામાટે કામાતુર થઇ
 જોવાં જાઉં છું; અને તારે આવવું હોય તો તને તેડી
 જાઉં ત્યારે તે પોપટ બોલ્યો અરે નિમકહરામ પાપણી
 એતો હસ્તીનાપૂરના નૃપતિના મહેલમાં નાચ ખેલ થાય
 છે, અને તું ગુણસાગર માનસિંહ જે રાજવીમાં સર્વથી
 મોટો રાજવી તથા શૂરામાં શૂરો નર તેનો ત્યાગ કરી
 આ નૃપતિને ત્યાં જાય છે એ અણધારીત છે. અરે અદ્ધ-
 સોસ! શું તારું સધળું ડહાપણ કૂપમાં પડ્યું અદ્ધસોસ!
 અદ્ધસોસ! પણ એટલું તો માદ રાખજે કે જોમ પશ્ચિમે
 હજે તોપણ માનસિંહે લગ્ન કરતી વખતે પણ લીધું હતું
 કે જે તું ખીજ નર સાથે વર્તીશ તો તારું નાક કાપીશ

અને તારા મારનું મસ્તક છેડીશ તે ફેરવનાર નથી. આરે તે સ્ત્રિએ મારો કચું કે અરે રાસભ જેવા મૂર્ખ, મારો મનોર્થ એવા કે માનસિંહ કંઈ તે વૃપનું મસ્તક છેડી શકનાર નથી તથા મારું નાક વેઢી શકનાર નથી કારણ કે જેની પાસે અથાગ દોલત તથા પુષ્કળ સૈન્ય છે તેને શું માનસિંહ હાથ લગાડી શકશે? માટે હે શુક, માનસિંહના ખોટાં વખાણ કરતાં તજ દઇ મારી સાથે ચાલ; ત્યારે તે શુક ખોલ્યો કે હે દુષ્ટ, મહીલા એ ધણું આશ્ચર્યકારક છે કે સારંગ તજ અલશીઆને, કંચન તથા ચિંતામણી તજ કાચને, વાજ તજ રાસભને, મેઘળ તજ અગ્નને, સિંહ તજ શીયાળને, અમૃત તજ વિષને, અરણ તજ આગીઆને, સ્ફાટીક તજ શંખલને, શા સાર ગ્રહણ કરે છે? ત્યારે લીલાવતી ખેલી કે તું ખેલતાં સૂક્યો કારણ કે હું તેથી પ્રતીકુળ ગણું છું માટે જાતું લવલવ કીધું તો તારી આંખ પાંખ અને ચાંચ જતી સમજતી. ત્યારે તે પોપટ ખોલ્યો કે તારા આવા મેહેણાથી મારું દીલ ચત્તાપાટ થઇ જાય છે. પણ જે વિભુ કરશે ને હું જીવતો રહીશ તો તારી તથા આ વૃપતિની શી વલે થશે તે હું તને

દેખાડીશ. એટલું સાંભળ્યા પછી તે ભાગનીએ પુષ્કળ જરૂર
 ઝવેરાત તથા કનકનું પાંજરું જેમાં પોપટ હોતો તે પોતાના
 પાણુમાં લેઈ તથા ખીજા હસ્તકમાં દીપક લઈ તે પોતાના મહે-
 લમાંથી સંચરી. રીઝથી રમઝમ કરતી તથા ઠાઠથી દમ
 કરતી તે રાજ પાસે આવી ઉભી. જેમ વર્ષારતુમાં આભમાં
 વિદ્યુત ઝળકે છે તેમ તે ભૂપ આગળ ઝળકી રહી. આવી
 સુંદર શાભાને જોઈને રાજાએ “આવો આવો કહી પોતાની
 પાસે બેસાડી. આજથી તોખાર, કુંઝર, ગરબ વતરોએ તાર
 છે એમ તે રાજાએ તે વલ્લભાને કહ્યું,” એમ કહી તે પદ-
 મણીનો કર ધરી તેના મુખ આગળ પાન, એલચી, લવંગ,
 જાયફળ, જાવંત્રી, એવતરોએ મુખવાસાદિક ચાંદન મુકી
 તારે તે રમણીએ પોતાના નેત્રવતી તે મહીપતીને સમ-
 જાળ્યો કે આ મહા શુકને મારી નાંખી આપણી આગળથી
 ખડખડ કાઢ, પણ જો તું એમ નહીં કરીશ તો તને સુખથી
 રાજ ભોગવવા નહીં દેશે. એટલુંજ નહીં પણ મારું નાક
 કપાવી નખાવશે અને તારા શીશનું છેદન કરાવશે. પણ આ
 ભૂપ તે સમસ્યા સમજ્યો નહીં તેથી માગધી ભાષા જે તે
 વખતે હસ્તીનાપુરમાં બોલતી હતી તેમાં પોપટે એવો સ-

મળવ્યો કે આ કામની મને મૂકી દેવા કહે છે તેથી નૃપ-
તીએ પોપટને બહાર કાઢ્યો અને તે બીજા ઓરડામાં
લઇ ગયો જ્યારે તે કામની સમજી કે તેને મારવા લઇ ગયો
હશે એવું જાણીને તે કાંઈ બોલી નહીં. રાજાએ બારી
આગળ આવી તે પોપટને છોડી દીધો પણ તે શુક પાછો
આવ્યો અને બારી આગળ બેસીને બોલવા લાગ્યો કે હું
દુષ્ટ જાનિણી તારાથી જોટલું સુખ ભોગવાય તેટલું ભોગવી
લેજો કારણ કે તારું નાક તથા જરનું મસ્તક છેદાવાનું
છે એમ કહીને પોપટ ત્યાંથી ઉડી ગયો. ત્યારે તે શામાએ
રાજાને કહ્યું કે જો તારે જીવવાની આશા હોયતો તારા
દેશ તરફ પાછો ફર કારણ કે તેને એટલે માનસિદ્ધને
મન તારું દળ જીતવું એ રમત બરોબર છે.

આ શ્રવણ કરી તે ભૂપ ધારાવતી નગરીમાંથી કુચ
કરી ગયો અને પોતાના સ્વદેશ મધ્યે આવી ચોટે ચોટે
જથાબંધ સિપાઇઓનો તેણે રાત દીવસનો પહોરો રાખ્યો.

એક દહાડે જ્યારે તે મહીલા તથા નૃપતિ એકાંત
બેઠાં હતાં તે સમયે નૃપતિએ તેને પુછ્યું કે તુને એટલો
બધો કામ કેમ વ્યાપી ગયો. તે કામનીએ તેને સમજાવું સ

મળવું કે:—રાજા કહે કે હું મારી રાણી સિવાય ખીજાની સાથે પાણી ગ્રહણ કરવા ઇચ્છતો નહોતો---તમારું બોલું સત્ય છે કારણ કે હું પણ તે કામ કરવાનું ઇચ્છતી ન હતી અને હું સારી રીતે કેટલીક તે વીખ્યની નુકશાનકારક ચાર્તા બાણું છું તેમાંની એક હું નીચે પ્રમાણે કહી દર્શાવું છું.

મણિપુર શહેરને વીશે જયચંદરાય નામે રાજા રાજ કરતો હતો તેને કમળાવંતી નામે મહિષી હતી. તે મહિસાની એટલી બધી સૌન્દર્યતા હતી કે તેની પ્રશંસા થઈ શકતી નથી.

આ નગરને વિષે એક આવો નિત્ય મધ્યાન કાળે પાસેના જંગલમાંથી એકદમ દોડી આવતો હતો અને ગાંધીની દુકાનેથી કંઈ ચીજ ખરીદ કર્યા પછી પાછો પોતે જંગલ જઈ જતો હતો.

આમ ઘણા દાહાડા વીતી ગયા પછી એક દિવસને સમયે તે નગરનો ભૂપાળ જયચંદરાય પોતાની સ્વારી સહીત ગાંધીની દુકાન આગળથી જતો હતો તેટલામાં તે આવો એકદમ ત્યાં દોડી આવ્યો.

આ જોડીને તે નરિંદ્રે તેને પુછ્યું કે એટલી ત્વરાથી જંગલમાંથી મધ્યાન બપોરે શા સાર દોડી આવેછે પણ તેનો ઉત્તર વાળ્યાબગર તે જંગલ તરફ હમ્મેશની માફક દોડી ગયો.

આ જોઈ નૃપતિએ ક્રોધાવેશ થઇ પોતાની સેનાને પાછી રાજ દરબારમાં મોકલી અને પોતે ફરીથી ઠેકાણુપર સ્વાર થઇ તે જંગીની પછવાડે ગયો.

આ બાવો એક મોટો પથર પડ્યો હતો ત્યાં એક દમ અટકી ગયો ને તે પથર ઉપાડી અંદર એક ભોયફ હતું તેમાં પ્રવેશ કરીધો. આ વખતે રાજા પણ અહીંયાં સુધી પોતાનો તુરંગ લાગ્યો અને તેનીપરથી ઉતરીને પોતાના વાજીને, સામેના વૃક્ષ સાથે બાંધીને અને પથર બણીજ સાવચેતીથી ઉપાડીને અંદર પ્રવેશ કરીધો અને બણીજ સમય સૂચકતાથી લે બાવો શું કરે છે તે નીહાળવા લાગ્યો.

આ જોડીની સતત વસ્તુ જે તે ગાંધીની દુકાનેથી લાવતો હતો તે એક જાતનો ધૂપ હતો તેમાં વન્દી નાંખી તે નિરંતર અત્યંત ધુમાડો કરી પોતાની જટામાંથી એક કાબડી કાઢી તેમાંથી એક દીસો કાઢી મંત્ર બોલતો હતો.

આ મંત્રના યોગે કરી હીરો શામળો થઇ જતો હતો અને ફાટી એક સ્ત્રી સ્વરૂપમાં બદલાઇ જતો હતો.

આ કાન્તા સાથે તે હમેશાં ભોગ કરી ભાંગ પી નિંદ્રાવશ થઇ જતો હતો અને પેલી સ્ત્રિયા તેની રખેવાળી કરવા પોતાના હસ્તમાં ખંગ ધરી આસપાસ ફરતી હતી.

આ બાવાનું અતિ ભયાનક કૃત્ય જોઇ તે મહીપતિ દેશત પામ્યો તોપણ પોતે પાણુ વિષે કરવાળ ધારણ કરી તે તારણી તરફ ધસ્યો અને તેના કર પોતાની બુજમાં અકળિતપણે ઝાલી રાખ્યા તથા પોતાની અસીવતી તેનું શીર્ષ ઉદન કરવા જાય છે એટલામાં તે વલ્લભા નીચે પ્રમાણે કાલાવાલા કરવા લાગી—

રાગ આશાવરી

છોડી દે મુજ મર્ણુથી, નહે તું મહીપતિ

કામ તુજને વ્યાપો હોય, તો થઇશ હું પત્ની ॥ છોડી ।

રાજા—પત્ની તુજને કરું તેમાં નહી સંદેહ,

પણ તારા ભરથારનો, જલદી તું કર વધ, ॥ પત્ની ॥

કામિની—વધ કરો તુજ હસ્તથી, મુજના પતિ,

મળતા ઉપર બાળવું શ્રેષ્ઠ તે નથી ॥ છોડી ॥

રાજા—મુજપર હલ્યા લઇ કરી, મારું તુજપતી

હે દુષ્ટ કામિની, અને નહીં કદી ॥ પત્ની ॥

કામિની—મારું છું મહા સંકટે, તુજને હો પતી,

તુજસમ જોયો નથી પૃથ્વી તણા પતી ॥ છોડી ॥

રાજા—આવાને તું તૃપતી, કહે છે મુજ અધીક,

શર્મ મુજ તણી તજી, બોલે શું દુઃખી ॥ પત્ની ॥

કામિની—નહીં થા ભૂપ તું હવે કોધને આધીન,

તારણી સર્વ સમજજે મારા જેવી નીચ ॥ છોડી ॥

રાજા—નહીં એવી મુજ, મહિર્ષા જાણ ભામિની,

ઝાઝી તું ગડબડ હવે, છોડી દેની અહિં ॥ પત્ની ॥

કામિની—અતાવીશ હું હમણા, તુજની રામા ॥

દુષ્ટ કામને આધીન, થઇ રહેલા શામા ॥ છોડી ॥

રાજા— રાજ ભૈરવી

ચાલો ચાલોની મુજની સાથેરે,

અતલાવી દે જલદીરે.—ચાલો.

જો મુજ તણી હોય એવી શામા

હો તુજને હું કરું પત્ની.—ચાલો

પત્ની—

રાગ ઉપર પ્રભાણે.

ચાલો ચાલોની મુજના સ્વામીરે,
બતલાવી દર્જો જલદી રે. — ચાલો
વખત ગયો છે બહુરે નાશી
સર્વ કરાવું સત્ય હાંસીરે. — ચાલો!

આવું શુકન સાંભળી રાજાએ તે કાન્તા સહીત બહાર
આવી પોતાના હય ઉપર સ્વાર થઇ નગર બહીનો
રસ્તો લીધો.

જેવો તે રાજા રાજ દરબારમાં દાખલ થયો તેવુંજ
તેનું સઘળું દળ અત્યાનંદ પામ્યું.

તે દંપતી એટલે કે જયચંદરાય અને જોગીવામા જે
તું રત્નસુંદરી નામ હતું તે ઉભય અંતઃપુરમાં પધાર્યાં.

આ વખતે રત્નસુંદરીએ તે રાજાને કહ્યું કે તમારે
ગુપ્તરીતે કોઇ સ્થળે રહેવું પડશે અને હું તમારી પટરાણીના
કૃષ્ણ ત્રણ ચાર દીવસમાં પ્રયાપીશ.

લાવણ્યતાને હરણ કરનારી એવી રત્નસુંદરી બૂપાળની
પટરાણી પાસે ગઈ.

રત્નસુંદરીનું આવવું જોઈને કમલાવંતી ઉઠીને તેને
પુછવા લાગી કે સંધ્યાકાળને સમયે તમારે આંહી શા સાફ
આવવું પડ્યું.

રત્નસુંદરી બોલી કે, હું પોતે સાક્ષાતપણે જાણું છું કે જ્યંદરાય નૃપતીની પટરાણી કમળાવંતી પતિવ્રતાપણું પાળે જે જેની કિંકરી થવા આવી છુ. ત્યારે કમળાવંતી બોલી કે હું પોતેજ પટરાણી છું અને સુખચેનમાં મારી સાથે તમે કાળ નિર્ગમન કરો.

હવે અહિંઆં જ્યંદરાય આ સમયે પોતાના પ્રધાનને સ્થાનકે ગયો અને ત્યાં રજની ગુન્નરવાનો નિશ્ચય કીધા પછી પોતાના ખાનગી સ્થાને પત્ર આપી પોતાના ગુપ્ત દીવાનખાનામાં ચોંટાડવા મોકલ્યો. આ પત્ર મોકલવાનું કારણ એ હતું કે રત્નસુંદરીએ તેને કહ્યું હતું કે આજની રાત્રી ક્યાં આપ ગુન્નરવાના છો તે લખી મોકલજો.

જેમ ગાય પોતાના ઉદરનું ભરણુ પોષણ કરવાને માટે વનમાં જાય છે અને જ્યાં ચારો ચરતી ચિહ્ન દિશા ફર્યા કરે પણ જ્યારે ધણુ લઇ જવાનો વખત થાય ત્યારે (પોતાના વાછરડાને માટે કેટલી અધીરી થાય છે) તેમ કમળાવંતી પોતાના ધણીના ગયા પછી ધારેલા ઉમરાવ આવવાનું ટાણું થવાથી આતુર થતી હતી અને આસપાસ ફરતી હતી.

(૧૮)

સુચના.

સર્વ સુદ પુરૂષોએ કલ્પના કરી હ રોકે આજની સ્ત્રી-
ઓના એક સમુદાયમાંથી કેટલી જારિણી નીકળેજી, તથા
કેટલી પતિવ્રતા નીકળે છે. તેટલા માટે અરે સ્ત્રી અને
જનો મોહની રૂપી કમાર્ગ તથા સ્વર્ગ રૂપી સુમાર્ગ ગ્રહી, હું
વળી એટલું કહું છું કે હાલમાં કેટલાક એવા જડપુરૂષો છે
કે હાથમાં દીપક હોવા છતાં કૂપ રૂપી તિમીરમાં પડેછે
એટલે કે પરમેશ્વરે આપેલી યુદ્ધિ તથા મનુષ્યભવ એવતરોગે
તેની ઉમદા બક્ષીસનો સુધર્મ ગ્રહી ઉપકાર માનતા નથી પણ
પોતાના ધર્મનું સમ્બાલ છે કે ખોટું શાસ્ત્ર છે તે વિષે પુષ્પ
વિચાર કર્યા સિવાય પોતાના મત પ્રમાણે લખ ચાલ્યા છે માટે
દીર્ઘ દૃષ્ટીવાળા પુરૂષોએ તથા નારીઓએ તે વિષે વિચાર કરી
સુધર્મ ગ્રહણ કરવો.

સુચના સંપૂર્ણ.

જ્યારે ટુંક સમયમાં તેને ધારેલો ઉમરાવ તેના મેહેલે પ-
ધાર્યો તે આવસરે રત્નસુંદરીએ તેનો ભપકો જોઈ કમળા-

વંતીને પુછ્યું કે આ માનવી કોણ છે ? ત્યારે કમળાવંતીએ કહ્યું કે મારો એક ભૂત છે. આ સમયે રત્નસુંદરીને એવો તર્ક ઉપન્ન થયો કે કવચિત્તજ મારા કોલનો દૃષ્ટાંત લેજ નહોત.

આ ઉમરાવ કે જેનું નામ સારંગદેવ હતું તે જોવો કમળાવંતીને ભેટવા જાય છે તેવોજ લેને તે ઇસારો કરી બીજા ઓરડામાં લઈ ગયા.

ફક્ત રાજ્ય મહેલમાં કમળાવંતી તથા રત્નસુંદરી આ અરસે હોવાથી રત્નસુંદરીને સારંગદેવ શું કરે છે, તે ગુપ્ત રીતે નિહાળવા લાગી. રત્નસુંદરીને આ જોવાથી પોતાનો કોલ સાચો થયો એવું માલમ પડ્યું, કારણ કે અત્યારે તેણે કમળાવંતી સારંગદેવને ચરણે નમતી તથા અતીશય લાવજાવથી ભેટતી જોઈ અને આખરે તિલાણુતારી જોવાથી ખબર પડી કે કમળાવંતી તે ઉમરાવ સાથે કામ ભોગ કરવાની તૈયારી કરે છે માટે રાજના ખાનગી ઓરડામાં જઈ યોગમ જોયું તો પોતાના કલા પ્રમાણે પત્ર ચોંટાડેલ દિશા પડ્યો એ પત્ર વાંચી જોવાથી તેને ખબર પડી કે નૃપ પોતે આજની રાત્રીની પ્રધાનને ત્યાં ગુજરવાના છે તેટલા

માટે તેણે એક પત્ર નૃપ ઉપર લખ્યો અને એક કિંકર સાથે પ્રધાનને ત્યાં તે મોકલાવ્યો. આ પત્રમાં એવું દરશાવ્યું હતું કે નૃપે જાતે અહીંયા આસોઆસ પધારવું.

જ્યારે તે પત્ર નૃપના હસ્તમાં પ્રધાને આપ્યો તેવોજ તે ઘણોજ હરખીત થયો અને વાંચી જોયું તો તેને ખબર પડી કે મારી મહિષીએ કંઈ મોહકાણુ વાળી દીધી છે અને અફસોસ ! અફસોસ !! ટુંક સમય વિચારમાં પણ નહીં વિચારમાં ગાળ્યા પછી તે આવા કૂકર્મને અટકાવ કરવા સાર ત્વરાથી પોતે ત્યાંથી પોતાના પ્રાસાદ તરફનો માર્ગ લીધો અને ઘણી સમય સૂચકતાથી અણુઅણુતપણે પોતાનો ખાનગી ઓરડો કે જ્યાં જોગીવામાં તેની ખોટી જોતી હતી ત્યાં નિરભય પણે આવી પહોંચ્યો. પોતે સઘળી વાત શ્રવણ કીધા પછી તે પાર્થિવ જ્યાં કમળાવંતી ને સારંગદેવ પ્યારના વેશમાં નિઃદ્રાવશ થયા હતા ત્યાં જઈ પુગો અને વાતાવન ઉઘાડી હોવાથી ઘણોજ સ્વાસ્થ્ય ભરેલી સ્થિતિમાં છપર ખાટની હેડલ, ઉઠમા પછી તે ઉભય શું કરશે તે નિહાળવા પોતાની તરવાર સહિત બેઠો.

ટુંક અવસર ગયા પછી બને જાગૃત થયાં અને એટલા-

માં પોતાની નગ્ન અસિ કાઢાડી તેઓની સમક્ષ ઉભો રહ્યો. પોતાનો વડો ઉમરાવ સારંગદેવ જે ધણુ વરસથી તે રાજનન્દ્રી સેવા કરતો હતો તેને અને પોતાની વરતનુ સ્ત્રી જેને પોતે પતિવ્રતા જાણતો હતો તેને ધીકાર ભરેલા શબ્દો બોલ્યા.

પણ જ્યારે પોતાના લાલચોળ થયેલાં નયન આ કૃત્ત્વ જોયાથી અતીશય ક્રોધાયમાન થયાં એટલે કે પોતે ક્રોધાયમાન થયો ત્યારે તે નૃપને હત્યા શું છે તેનજરે પડ્યા. વગર તે રાજા તે ઉભયનો વધ કીધો.

જયચંદરાય આ અધોર કૃત્ય કીધા પછી તે દીવાન ખાતાના દ્વાર ઉઘાડી પોતાની દર્શનીય સ્ત્રી જોગીવામાને બોલાવી સરવે વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો આ કૃત્ત્વને માટે તેણે તે જૂનૃતને ધણે કપકો આપ્યો પણ છેલ્લે કશું કે તેમાં આપનો કાંઈ વાંક નથી. કારણ કે વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ માટે તે વિશે આપને કાંઈ એક પ્રાપ્ત કરવો નહિ. પછી તે જૂને તે જોગીવામા સાથે પોતાના લગ્ન કીધાં અને પોતાનો કાળ સુખચેતનાં નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે હસ્તિનાપુરના રાજાને લીલાવંતી કહે છે કે આ તે એક ટુંક દૃષ્ટાંત છે; પણ હવે અન્યું તે અન્યું માટે મારી સાથે તારે હવે સુખચેનમાં દિવસ ગમન કરવા .

હવે શુકની શું ગત થઇ તે વિશે વાંચનાર સજ્જન-ને કહેવું જોઇએ. તે શુક ત્યાંથી ઉડીને ધારાવતી નગરી-માંથી જે સિપાઇ પરવરતો હતો તેની અરોઅર ઉડતો ગ-યો ન્યારે પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે તે શુકે પોતાના સરદાર માનસિંહને લશ્કરની વચ્ચે બિરાજેલો જોઇ તેના જમણા પાણુ ઉપર જઇ બેઠો ત્યારે માનસિંહે તેને પુછ્યું કે શું કંઇ કુશલીન ખબર લાગ્યો છે ?

તે સલક્ષ્ણો પોપટ બોલ્યો કે હસ્તિનાપુરનો રાજા આપણી નગરીનો રાજા થઇ બેઠો છે અને તેના મહેલમાં તાલ મૃદગ વગેરે થતાં હતાં તે સાંભળી તારા ઘરની ધંરણી કામાતુર થઇ તે મહીપતિ પાસે ગઈ. પોપટનાં આવાં વેણુ સાંભળી માનસિંહ ઘણો ક્રોધાયમાન થઇ તે શુકે વળતી કહ્યું કે તું 'અરેઅર' બોલ એમ કહી તે તેને મારવા ગયો જોટલે તે ત્યાંથી ઉડી ગયો, તેને પાછો બો-લાવી માનસિંહે પોતાના હરત ઉપર બેસાડ્યો તથા તેની

આગળ વારિ ધરી પુછ્યું કે મારી પ્રેમદા વિષે ખરેખરી વીગત મને કહી સાંભળાવ સારે તે શુકે કહ્યું કે પરમેશ્વરની આજ્ઞા લઈ તમને ખરેખરે વૃત્તાંત સંક્ષેપે કહી બતાવાવું છું તે સાંભળો. એમ કહીને તેણે સદરહુ બનાવ સવિસ્તર ટુંકમાં કહી સાંભળાવ્યો. પોતે તપસીલવાર સાંભળી લીધા પછી માનસિંહને ચિત્તમાં એવું જ્ઞાન પ્રગટ થયું કે મારી પ્રેમદા રામા ચરીત્ર રમી હશે. પોતાની ગુપ્ત વાતને બેદ કોઈને માલમ પડ્યા વગર પોતે એકલો સ્વાર થઈ તથા પોપટને સંગાથે લઈ તે એકદમ પોતાના સ્વદેશ તરફ પાછો ફર્યો પણ વાટમાં તેને ખબર મળી કે હસ્તીનાપુરનો રાજવી પાછો પોતાના સ્વદેશ તરફ કુચ કરી ગયો છે આવાં વેળા સાંભળી માનસિંહે પોતાના અશ્વને હસ્તીનાપુર તરફ ઉપાડી મૂક્યો અને એટલામાં પોતાના અશ્વને ખેડતો ખેડતો ત્રણેક દિવસ પછી તે હસ્તીનાપુરમાં આવી પહોંચ્યો અને જોયું તો ગામની ભાગોળે તથા દરેક સ્થળે ચોકી પહેરા રાખ્યા હતા. તેણે કોઈ માનવીને પુછ્યું કે આટલું બધું લશ્કર શા સારૂ ગોઠવેલું છે? ત્યારે તે પુરૂષ બોલ્યો કે અમારા રાજાએ હમણા ગામમાં આવીને આ

ચોકી પહેરા રાખ્યા છે તેનું કારણ શું છે તેની કોઈને ખબર નથી માનસિંહ ત્યાંથી એક માલણનું ઘર હતું ત્યાં ગયો અને અશ્વઉપરથી ઉતરીને તે માલણના ગૃહવિષે દાખલ થયો અને માલણને કાંઈક પૈસા આપી રાજ કીધી અને ત્રણ ચાર દિવસ રહેવાનું તેને કહ્યું.

ત્યારે પછી માલણને તેણે કહ્યું કે મારો વૃતાંત જો હું તેને કહી સંભળાવું છું તે તું સાંભળ માલણે તેનો સમજો વૃતાંત શ્રવણ કીધા પછી તેને કહ્યું કે મારી તારી વચ્ચે કાંઈ ભેદ નથી, માટે મારા પુત્ર, જે કામસર તું અહીં આવ્યો છે તેમાં ફતેહ મેળવ. એ દિવસ માનસિંહે ગામ નિરખવામાં તથા લીલાવંતી કયા અવાસમાં રહે છે તેમાં ગુન્નયા; તેને પછી ખબર પડી કે રાજ મહેલમાં તે કામિની તે રાજ સહિત રાત્ર દિવસ ગુન્નરે છે અને ત્યારે વૈષ્ણવ હોવાથી રાત્ર ઘણી અંધારી તથા ભયાનક થતી હતી તેથી એક શુભ ચોઘડીયું જોઈ ઢાલ તરવાર તથા કટાર કરમાં ધરી રાજ મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો તથા પાટ લાધો રાજ મહેલની બારી સૂધી ફેંકી તથા દૃઢ ચિત્ત રાખી તે બારી સૂધી ચઢી ગયો અને નિહાળતાં માલુમ પડ્યું

કે તે દુષ્ટ ભુપ તથા જ્ઞરિણી જર નિંદ્રામાં સુતાં હતાં અને દશ વીર દીપક પ્રગટેલા હતા. આવો લાગ જોઈ માનસિંહ તરતજ મહેલમાં દાખલ થયો ને શામાના કેશ પકડ્યા તેથી તે તરતજ જાગ્યો તથા અને માનસિંહને જોઈ તે મનમાં વિચારવા લાગી કે હવે મારું નિશ્ચય મોત આવી શક્યું છે. તે વખતે માનસિંહ પોતાના હાથમાં કટાર લઈ કહ્યું કે જો તું એક પણ શબ્દ વદીશ તો તને આ કટારને શરણે કરીશ અને આ પાપીનું મસ્તક છેદીશ પણ જો તું કંઈ શબ્દ નહિ બોલીશ તો તને હું જીવતી મુકીશ અને પોતાના કરમાં કંઈ ચીજ લઈને માનુનીને કહ્યું કે તારી જીભ ખહાર કાઢ અને આ મને તારી જીભ ઉપર મૂકવા દે. ત્યારે તે સુંદરીએ પોતાને ફસાએલી જોઈ પોતાની જીભ ખહાર કાઢી કે તરતજ માનસિંહે પોતાના કરવતી પકડી લીધી અને હસ્તીની પૂરતો રાજા જે ચક્રચક્રીત રત્ન તથા કનકના ખાટ ઉપર પોંદેલો હતો તેને નિંદ્રાવશ મુકીને જે ચુકતીથી આવ્યો હતો તે ચુકતીથી પાછો ઉતરીને તથા પોતાની વધુને સાથે લઈ અશ્વ ઉપર ચઢી તથા પેહેરા ઉપર એક પ્રતીહાર જે પેહેરા કરતો હતો તેનો વધ કરી મૂકે તાજો દઈ પોતાના અશ્વને તે ચતુરા સહીત ખેડી મૂક્યો.

જ્યારે તે ભૂપ નિદ્રા રહીત થયો ત્યારે તેણે જોયું તો લીલાવંતીને સેજમાં દીઠી મૂકી તેથી પોતાના લશ્કરને પાછળ આવવાનું કહી પોતે વિદાય થયો.

આ દુષ્ટ જ્વરિણી લીલાવંતી સપડાણમાં હોવા છતાં પોતાના મોતીના હાર તોડતી જતી હતી અને તે વેરતી હતી જ્યોત્સ્ના કરીને હસ્તિનાપુરનો નૃપ તેને પાછી મેળવવાને પ્રાતઃકાળે પાછળ લાગે ત્યારે તે લીલાવંતીનો મુકામ આ મોતીઓની નિશાનીથી મેળવી શકે.

પ્રમાણિક માનસિંહ પ્રાતઃકાળે એક સરોવર આવ્યું ત્યાં આરામ લેવાને પોતાના અશ્વ ઉપરથી ઉતર્યો એટલામાં હસ્તિનાપુરનો નૃપ જે માનસિંહની પાછળ લાગ્યો હતો તે ત્યાં આવી લાગ્યો અને આવતાંને વાર માનસિંહ સાથે મહાયુધ્ધ પ્રારંભ કીધું કારણ કે તેની પાસે કંઈ અસ્ત્ર નહોતું કે તે માનસિંહને મારે, આવી રીતે લડાઈ કરે છે એટલામાં લીલાવંતી જે હવે ઉપર બેઠી હતી તેણે તે ભુપને ચેતવ્યું કે માનસિંહની કમરે કટાર છે તે કાઢી લઈ તેને મારી નાંખ. પણ તે મૂઠ કાંઈ સમજ્યો નહિ અને શું શું કરવા માંડ્યું એટલામાં માનસિંહ પોતાની કમરેથી કટાર

કાઠી અને તે કામનીને કહ્યું કે અતે પણ તેં મને મારી નાખવાની કલ્પના કરી હતી પણ તારા શબ્દોએ મને એક્કી ગણ્ય આપ્યું કારણ કે તેં મારા ઘરમાં ખાધું પીધું હતું.

એમ કહીને આ ચતુર માનસિંહે દાવ આવેથી તે ચંડાળને દસ વીસ ધા એવા તો માર્યા કે તે હસ્તિનાપુરનો ભૂપ તરતજ મોતને શરણે થયો. આવું કૃત્ય જોઈ લીલાવંતીએ અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી તરતજ તે સરોવરમાં ડુબકી મારી. આ જોઈ માનસિંહ તેને બહાર કાઢવાને વાસ્તે તળાવમાં પડ્યો અને બળ કરી તથા તેના હસ્ત ઝાલી તે કામનીને બહાર કાઢી લાવ્યો અને પોતાના અશ્વ ઉપર તેણીને બેસાડી પોતે ત્યાંથી પોતાના સસરાનું નગર ને થોડે દુર હતું ત્યાં ગયો અને ત્યાં એક દીન રહીને સુંદરીને તેના પીયરમાં સ્ત્રી રવાને થવાની તૈયારી કીધી. ત્યારે તેના "સસરાએ કહ્યું કે અરે ગુણસાગર માનસિંહ, તમે શા સાર મારી પુત્રીને તજી પોતાના નગર તરફ રવાના થાઓ છો? ત્યારે માનસિંહે કહ્યું કે નિમકહરામી પ્રેમદા સાથે પ્રેમ બાંધી રાખવો એ જીવની હાણી છે. એવું સાંભળી તેના સસરાએ પૂછ્યું કે, કૃપા કરી આ ગરીબ

સેવકને તે વિષે જતાંત કહી સંભળાવશો. ત્યારે માનસિંહે અથગી ને ઇતિ સુધી સંઘળી બિના કહી સંભળાવી આ સાંભળી તેના સસરાએ તરતજ પોતે પોતાની પુત્રીનું શીર છેદી નાંખ્યું. ત્યારે માનસિંહે કહ્યું કે જો તમારે ખારી નાંખવાની મરજી હોત તો મને અચ્ચકથી ચેતવવું હતું કે જ્યેથી કરીને હું તેને દાશી કરી મારા મંદીરે રાખત.

ત્યાંથી માનસિંહ પોતાની નગરીમાં ગયો તો નગરીમાં જુપ હજી સુધી આવ્યો ન હતો તેથી પોતે રણ સંગ્રામમાં પાછો ગયો અને સત્રુના લશ્કરને પાયમાલ કરી પોતાના જુપ સહિત ધારાવતી નગરીમાં આવી સુખે કાળ ગુજારવા લાગ્યો.

આવી રીતે કાળ ચમનમાં ગમન કરતો એક તમિ સ્નાને સમયે જ્યારે માનસિંહને રાજ સહિત પુરની ચરચા જોવા નીકળ્યો હતો ત્યારે નૃપે પૂછ્યું કે શું તારી સકુમાર સુલણી તેના પીયેર ગઈ છે? ત્યારે માનસિંહે તેને કહ્યું કે તેઓ ક્યારની સરણાંગત થઈ ગઈ છે. અરે તારી સુભગા પ્રાણ તજી ગઈ? હા મુરખી. ત્યારે પાર્થવી બોલ્યો કે. હે માનસિંહ! શું તે આ પૃથ્વી ઉપર સુકૃત કરીને દેરાગત થઈ? ના પૃથ્વીપતિ, એમ બોલી માનસિંહે સંઘળા

અનેલા બનાવનું વિચરણુ કર્યું. બૂઝત કહે તેં ખીજ વલ્લ-
ભા સાથે લગ્ન કીધું કે નહિ? ના રાજવજી. ત્યારે ચંદ્રવિ-
જયે પોતાના મન વિષે એવો ગુપ્ત વિચાર કીધો કે મારે
તેને પાછો પરણાવવો તો જોઈએ. પણ નૃપને તે સમયે યાદ
આવ્યું કે તેની આગલી પત્ની રૂપસુંદરી છે. આ અવસરે
તે બૂઝતે તેને પૂછ્યું કે પતિવ્રતા રૂપસુંદરી ક્યાં છે?
ત્યારે માનસિંહે કહ્યું કે, હું તેની સાથે ખારમાં નથી. તે
ઢાણે ચંદ્રવિજયે તેને પૂછ્યું કે તે તારું મન રીઝવવા આવે છે
કે નહિ? ત્યારે માનસિંહે તેને કહ્યું કે હા મુરખી! તે સદૈવ
મારી આગળ અસલી બૂપોની તથા સાધારણ માનવીની વાર્તા
અલંકારયુક્ત કહે છે. આ સમયે ચંદ્રવિજયે તેને કહ્યું કે તે
રાત્રિએ આવે છે કે દિને? માનસિંહ બોલ્યો કે રાત્ર સમયે.
આ સાંભળી ચંદ્રવિજયે જાતે તેને મહેલ જઈ છુપી રીતે તે
રસીક વાર્તાઓ શ્રવણ કરવાનો નિશ્ચય કીધો અને માનસિંહને
કહ્યું કે તે વાર્તાઓ હું ગુપ્ત રીતે સાંભળવાને આહું છું ત્યારે
માનસિંહે કહ્યું કે સુખે પધારજો.

રાત પહેલી.

પ્રાચીન કાળમાં હસ્તિનાપુરમધ્યે ચરણોવિજય નામે રાજા

રાજ કરતો હતો તે જો કે બણેલ તથા જ્ઞાનવંત હતો તોપણ આશ્ચર્યકારક બનાવ કોઈને કોઈ દહાડે બનાવવા કહ્યું હોયતો તેની પાસે પૂર્ણ કરાવ્યા વગર રહેતો નહિ. આ નૃપની કચેરીમાં ચતુરસીંગ નામે હસમુખો પ્રધાન હતો. તેને એક દિવસે ચરણોવિનય રાજાએ પોતે આ મહિ ઉપર નહિ થયેલ સાનંદાશ્ચર્ય કૃત્ય કરવા કહ્યું અને તેને એવું કહ્યું કે જો આ કૃત્ય તું એક માસમાં જો નહિ બતાવીશ તો તને ફાંસીની શિક્ષા મળશે. તેથી ચતુરસીંગે તે ભૂપાળ પાસેથી કંઈ ચોક્કસ રકમ પોતાના ઘરપોષણને માટે માંગી લીધી તથા ચરણોવિનય પાસેથી એવી કબુલાત લખાવી લીધી કે જે કંઈ હું ચમત્કારી કામ કરું તે વિશે આપને કંઈ કોધાયમાન થઈ મને મોતને શરણે કરવો નહિ.

ચતુરસીંગે આ સનદ લખાવ્યા તેનું કારણ હું વર્ણવું છું કે નામાંકીત કવિ હોમરે પોતાની થીક જાણમાં રચેલું ઈલીઅડ નામનું પુસ્તક જેની અંગ્રેજીમાં એવી પ્રશંસા થઈ છે કે;—

Read Homer once and you can read no more
For all books else appear so mean so poor,

Verse will seem prose but still persist to read
And Homer will be all the books you need."

એક વખત હોમર વાંચી જોયાથી તમોને બીજું વધારે વાંચવું ગમશે નહીં કારણકે સઘળી ચોપડીઓ ઘણીજ નબળી અને વ્યર્થ દેખાશે અને પદ હશે તે ગદ્ય માત્રમ પડશે ; પણ બીજું વાંચવાને ખતી રહેજે અને હોમર કવિત છે તે બધી ચોપડીઓની ગરજ સારશે.

વળી આ પુસ્તકનું ભાષાંતર કર્તા પ્રખ્યાત કવિ અલેક્ઝાંડર પોપે પોતાની અંગ્રેજી લીપિમાં કવિતા રૂપે તેનું જે ભાષાંતર કીધું છે જેને માટે મીલ્ટન, આચરન, કુપર, સ્કોપ, ફાઈડેન, અને રેનહડ જેવા કવિ તથા લખાણ લખનારાઓ તેને કવિઓમાંનો સર્વોત્તમ ગણી ગયા છે તેણે ઈલીઅડના ચોવીસ પુસ્તકમાંના પ્રથમ પુસ્તકમાં એકસો એકથી એકસો છ લીટી સુધી એવું લખ્યું છે કે,—

Chalcas says to Achilles,—

For I must speak what wisdom would conceal,
And truths invidious to the great reveal;
Bold is the task when subjects grown too wise,

Instruct a monarch where his error lies ;
For though we deem the short-lived fury past,
'Tis sure the mighty will revenge at last."

કાલકાસ એકીલીસને કહે છે; કારણ કે, મારે પ્રજા ને છુપું રાખવાને ચાહે તે બોલવું પડશે અને સચ્ચાઈ ને મોટા પુરૂષોને અવગણના બરેલી હોય છે તે જાહેર કરવું પડશે; જ્યારે પ્રજા ઘણીજ ડાહી થઈને રાજાની કાંઈ ભુલ ચામ છે તે બતલાવે તે કામ બચાવે છે કારણ કે જો કે આપણે એવું ધારીએ કે રાજાનો થોડો વખત રહેલો ગુસ્સો શાંત થઈ ગયો હશે પણ એટલું તો ખરિચ્યત છે કે શુરા પુરૂષો અંતે વેર લીધા વગર મૂકે નહીં.

આ વખતે ચતુરસીંગને એવું કરવાની ઈચ્છા હોવાથી રાજા આગળથી વચન માંગી લીધું. હવે ચતુરસીંગ પોતાના ઘરમાં પંદરેક દહાડા સારી રીતે ગુમાવ્યા અને વીસમે દિવસે પોતે જાણી જોઈને રાજ દરબારમાં ગયો નહીં અને પોતાના પુત્ર સાથે એવો સંદેસો મોકલાવ્યો કે આજ દિને ચતુરસીંગ ઘણેજ માંદો પડ્યો છે. અહીંયાં ચતુરસીંગે એવી કલ્પના પોતાના પુત્રને સુચવી કે તમારે આજદિને

લાકડાનું પુતળું કરીને રાતોરાત કોઈને ખખર નહીં પંડ
 એવી રીતે તેને બાળી આવવું અંત અંછોદયને સમયે
 રાત્રીને એવું બહાર કરવું કે આજદિને અતુરસીંગ સ્વર્ગવાની
 થઈ ગયો. આ બુદ્ધિ તેના પુત્રાએ કરી અરણ્યોવિજય રાત્રીને
 પોતાના પોતાએ મનન કર્યું હતું તે કહી દર્શાવ્યું. આ પછી
 અતુરસીંગ છ મહીના સુધી પોતાના ઘરમાં ગુપ્ત રીતે રહે
 તેથી પોતે પોતાના વાળ ઉતરાવી અશ્વે નહીં, તે કારણથી
 તેનો અદ્ભૂત દેખાવ થયો. આ વખતે અતુરસીંગે પોતાના
 વિશ્વાસુ ક્રિયા તથા સુતારને બોલાવી એવું કહ્યું કે, તમને
 મોંઢે માંગતા પૈસા આપીશ, પણ તમારે આજની રાત્રી
 અન્દરી પ્રકાશીત હોય એટલામાં તમારે અરીસા, સુવર્ણ તથા
 રૂપું જડિતે એવો સુશોભિત મહેલ બનાવવો કે રવિના
 કિરણથી ઇન્દ્રપુરીની માફક ઝકઝકાટ ને કરી રહે. આ શ્રમ
 નીશા સમયે કોઈ ન જાણે તેમ કરવામાં આવ્યું હતું.
 વળતે દીવસે અતુરસીંગ રાત્રીના જેવો પોતાના પોતે
 કચેરીમાં ગયો. આ સમયે રાજા તથા કચેરીના બીજા
 સભાસદોએ તેને જાળખ્યો નહીં એટલુંજ નહીં પણ આવો
 અમલકારી દેખાવ જોઈ ધણા આશ્ચર્ય પામ્યા. અરણ્યોવિ-

જય રાજ્યએ તેને પૂછ્યું કે આપ કોણ છો ? ત્યારે ચતુરસીંગ બોલ્યો કે શું મહેરબાન તમે મને ઓળખતા નથી ? ત્યારે તૃપ બોલ્યો નાહ. ત્યારે તે બોલ્યો અરે સાહેબ, હું આપનો હસમુખો પ્રધાન ચતુરસીંગ છે અને હું અહીંયાં કેવી રીતે આવ્યો તે તમને કહી બતાવું છું એમ કહી ચતુરસીંગે નીચે પ્રમાણેનો વૃતાંત કહી બતાવ્યો.

મેં અહિંયાંથી મરી સ્વર્ગમાં વાસો કર્યો અને ત્યાં ઈન્દ્રરાજની પૂર્ણ મહેરબાની હોવાથી મને મારો તમારી આગળ થયેલો ભવ ઈન્દ્રરાજએ વર્ણવી બતાવ્યો. આ સાંભળવાથી મને સુદ્ધિ આવી કે, હું ચરણોવિજય રાજનાવચને કરી અંધારેલો છું મેં ઈન્દ્રરાજની પાસેથી આપને સાદ તેની સ્વીચા આપસરા અને ઈન્દ્રરાજને રહેવાનોજ મહેલ મારી સાથે લઈ આવેલો છું.

આ પ્રાસાદની વાતાયણમાં તે ઈન્દ્રપરી આટાણે ઉભી હશે માટે આપ તથા સર્વ કચેરીના માણસોએ અવશ્ય ત્યાં પધારવું જોઈએ. આ સમયે ચરણોવિજયે ખુશી થઈ જેમ અને તેમ ત્યાં જવા તૈયાર કરવા કહ્યું. કુંક સમયમાં સધળા

રાજદરબારી માણસો તથા પ્રજાને કાને પડવાથી રૈયતનો ધણો ખરો સમુદાય તૈયાર થયો. હવે ચતુરસીંગ તેઓને જ્યાં પોતે મહેલ બંધાવ્યો હતો તે જગ્યાએ લઈ ગયો.

આ સમયે ચરણોવિજય નૃપતિ બોલ્યો કે, હે ચતુરસીંગ! અહીંયાં તો અપ્સરાઅપ્સરા કંઈ નથી ફક્ત આ સુશોભિત મહેલ છે. ચતુરસીંગે કહ્યું કે, સાહેબ, દેવતાઈ કામ કોઈ વર્ણશંકર જોઈ શકતો નથી; એટલામાં બીજા પુરુષો ચતુરસીંગને ટેકો આપી બોલ્યા કે, હા સાહેબ, એ વાત સત્ય છે. ચતુરસીંગ વળી બોલુ ધાલી બોલ્યો કે, રાજાજી, તમે ફરીથી નિહાળી જુઓ.

રાજા ચરણોવિજયે સુક્ષ્મદષ્ટિ કરી જોયું તો ત્યાં વાતાયન સિવાય બીજું કંઈ તેની દષ્ટિએ પડ્યું નહિ.

વળી ચતુરસીંગે ફરીથી બ્રૂભૂતને પુછ્યું કે તમે પેલા અરીસાની નજદીક ઉભી રહેલ અપ્સરા જોઈ કે નહિ?

ચરણોવિજયે મનન પ્રીયું કે જો હું ના કહીશ તો વર્ણશંકરમાં અપીશ મારે તેણે તોપ મારી કહ્યું કે, હા, જો પેલી ઉભી ઉભી મને બોલાવે છે તેજ કે? ચતુરસીંગ કહે

હાજી તેજ તેજ. આ પ્રમાણે સધળાને હા પડાવી સર્વે રાજ-
દરબારીને પુછ્યું કે તમે મહેલ જોવા આવશોજી? “ સર્વે
જણે હા કહેવાથી ચતુરસીંગે તેઓને નીચ્છે પ્રમાણે વતવાને
કહ્યું.” સર્વે જણોએ મહેલની અંદર દાખલ થયા અગાઉ હું
જે વસ્ત્રો તમને આપું તે આ વસ્તીના સમુદાય વચ્ચે તમારા
વસ્ત્રો ઉતારી પહેરવાં જોઈશે પણ જેઓ વર્ણશંકર હશે તે આ
વસ્ત્રો જોઈ શકશે નહીં માટે વર્ણશંકરે આ કૃત્ય કરવા
હાથ ધાલવો નહીં, માટે હું જે વસ્ત્રો લાવું તે વિ-
ચાર કરી પહેરી લેજો પણ કોણ આવવાને સામિલ
છે તે મને મહેરબાની કરી બહાર આવી મુખડાં પ્રગટ
કરશોજી. જેઓ બહાર આવી પ્રગટ થયાં તેઓને એક બાજુ
લઘ્ન-લઘ્ન પોતે ખોટા ઢોંગ કરી મહેલમાંથી જાણે વસ્ત્ર લઈ
આવતો હોય એવું ડોળ કાઢી પાછો પ્રામાદમાંથી ફક્ત રાજ
સાક્ષી વસ્ત્ર લાવ્યો અને ખીજાને સાક્ષી ખાલી મૂકી વાળી
આવ્યો. ચતુરસીંગે આવી રાજાને વસ્ત્ર ખરેખરાં આપ્યાં
તેનું કારણ એ હતું કે સધળાઓને પોતે નમ્ર કરી વસ્ત્રવસ્ત્ર
આપવાનો નહોતો, પણ રાજા, ક્રોધાયમાન થઈ ફાંશી દઈ દે
તોટલામાટે રાજાને તેણે વસ્ત્ર પહેરવાં આપ્યાં, આ કામ

કીધાં પછી રાગ્નં અને નમ દરબારીને મહેલની અંદર લઈ ગયો. કોઈ એમ વિચાર કરશે કે તેઓને કેવી રીતે હુંગડાં આપ્યાં? તો હું, કહું છું કે પહેલાં એકનાં વસ્ત્ર ઉતારાવી પોતાના હાથમાંથી વસ્ત્ર આપતો હોય તેમ ઢોંગ કરી ખાલી વસ્ત્ર આપ્યાં.

હવે નૃપને ચતુર્સીંગ જ્યાં આરસી ગોઠવી હતી ત્યાં લઈ ગયો અને કહ્યું કે જુઓ છો કે મહેરબાન! તમને તેણી પોતાના નાનુક હસ્તોવતી ઇશારત કરી બોલાવે છે. ચર-હોવિજય બોલ્યો અહા! જેના કંથની અંદર વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પો હોવાથી જાણે મનોહરો પવન બની રહ્યો હોયની, લલાટતિલક વળી રવ્યોદયની પેઠે રાતું બની રહ્યું છે! વળી દિવ્ય કાંતી વચ્ચે કહુંના કુંડળ હોવાથી જેના રૂપની સીમાજ રહી નથી! નેત્રમાં મંજુળ કન્નલના પ્રભાવથી મુખની સખી જેની અતિશય દિવ્યમૌન દેખાય છે! જેના ગાલો તો ગુલાબના ગોટાળ હોયની! જેના દંત તો દાડમતી કળીજ હોયની! જેના રક્ત બીજોષ્ઠ તો ખરખર હક્તા રહ્યાં છે, જેના કંઠ વિષે સુવર્ણમાં હીરામાણિક રત્નજડિત આશુપથ્ય હોવાથી કામદેવના રાગનું એક સ્થાનજ બની રહ્યું છે, પુષ્પની વેણી તો

જાણે બીજની રાશીકમાન હોયની ! વળી મસ્તકને વિષે શીરોભુષણનાં ઉત્તમ રત્નો જેમ ઇન્દુની આસપાસ તારક શોભેછે તેમ મસ્તકની આસપાસ શોભી રહ્યાં છે ! વળી જેની ભુજને વિષે આળુબંધ, કટિને વિષે કટિમેખલા, ચરણોને વિષે નેપુર, હસ્તને વિષે સુંવર્ણનાં કંકણ, મનગઢા, સાંકરાં, અંગુળીઓમાં વીછિઆ એવતરોગે અલંકારોથી અને દિવાં-ખરથી સર્વાંગની શોભામાં કાંઈ ન્યુનતા રહી નથી. આહાહા ! એવી પ્યારી મેળવવા કોણ ઈચ્છે નહીં ? એટલામાં ચતુરસીંગ ખોલ્યો કે, શું તેની લાવણ્યતા (એક કોરે જઈ) કે તમારા જેવા જોઈ દિંગમૂઠ થઈ જાય. આ સધળું કર્યા પછી ચતુરસીંગે રાજાને કહી ખતાવ્યું કે અહાંઆ ખાપ સિવાય બીજું કંઈ નથી. ફક્ત મેં આપના વચને બંધાઈ જઈ આ જગતને વિષે નહિ થયેલ આશ્ચર્યકારક તે સાથે હસાહસી ભરેલ ખેલ કરી ખતાવ્યો છે. હું કંઈ મૃત્યુ ખામ્યો નથી અને આ પ્રાસાદ પણ ઇન્દ્રરાજાનો નથી.

આ વખતે ભૂપે હસ્તે હસ્તે ચતુરસીંગને કહ્યું કે, હવે તારી સધળી પંચાત છોડી દઈ નમ્ર રાજદરબારીઓને તેઓના ગુપ્ત રાખેલ વસ્ત્ર અર્પણ કર. આ કીધા પછી તે પાંચિવે

ત્યાં સભા બરી સઘળી વાત ચતુરસીંચ પાસે સંક્ષેપે
કહેવડાવી.

મધ્યાનરાત્રી યુવાથી રાણી રૂપસુંદરી બણા કાલાવાલા કરી
સોય થઈ ત્યાં પડી રહી. ચંદ્રવિનય પોતાના મહેલે માનસિંહ
સાથે બેઠી રવાને થયો.

રાત્ર બીજી.

ગુલમીસ્તાનની કથા.

એબ્લીસ્તાન નામે ભૂપ નઝરગમર નામે દ્વીપમાં રાજ
કરતો હતો તેને ગુલશકશાં નામે રાણી હતી. આ રાણી જાદુ-
ગીરીનો બધો સારીપેઠે જાણતી હતી. પણ પોતાના દેશવિષે
કાંઈ બગાડો કરતી ન હતી. રાજ એબ્લીસ્તાન તથા રાણી
ગુલશકશાંએ ત્રીશક વર્ષ તો ખુબ ચમનમાં ગુનગ્યા પણ કાંઈ
છોકડું પ્રાપ્ત થયું નહિં.

એક દિવસને સમયે જ્યારે તે વર વહનું જોડું વાતાય-
નમધ્યે વાતચીત કરતું હતું તેવામાં કાંઈ જાદુગરે આવી

ગુણરૂપી કાંઈકે પોતાના હસ્તમાં રાખેલી કાળી માટી ઉઠાડી. આ વખતે ગુણરૂપીએ જોયું કે મુજને કંઈ ફળ પ્રાપ્ત થવાનું છે તેટલા માટે પોતે રાજ્યથી ગુપ્ત રીતે મહેલની નીચે કિતરી અને અક્ષાં નામના રાક્ષસે આપેલો લીલો પહેરવેશ પહેર્યો. વસ્ત્ર પહેર્યા પછી ગુણરૂપી પોતાના નગરના કિલ્લાની બહાર આવી પોતાની સાથે રાખેલી કઠાર મ્યાનમાંથી કાઢી તેણે તે ગગનભણી ઉઠાડી. આ કઠારનો ઉપર જતાં કડાકો થઈ ભડકો થયો.

આ ભડકો એકદમ ધૂમાડાના આવેશમાં બહાર જઈ આંખેર ઝું ઝું કરતો પથરાઈ ગયો અને થોડી મુદતમાં અક્ષાં રાક્ષસ જેનું નાક તો હાથીની સુંદ, જેના કર્ણુ તો સુપટાં જેવાં જેના હાંડ તો દાતરડા જેવાં, જેનું ઉદર તો પદમસી પેટ જેનું એટલે કે ગણપતિના જેવું અને આવા વળી બેડોળ આકારમાં આંખ ધણી સુંદમ હોવાથી તેનું રૂપ ભયાનક બની રહ્યું હતું તેવો તે પ્રગટ થયો. અક્ષાં રાક્ષસ જ્યાં રાણી ઉભી હતી ત્યાં આવી કમળ રૂપી ચરણનું સુખન કીધું.

ગુણરૂપીએ કહ્યું કે ઓ મારા આશ્ચિક બાંધવ આજ તુજ સરખા જેવાનું કામ મુજને પડ્યું છે. અક્ષાં રાક્ષસે કહ્યું કે

હું મારી પ્રિય ભગિની, તે શું કામ છે તે કહેવામાં વિલંબ કરી
 માફ અંતઃકરણ સુધી ન નાંખ કારણ કે મારા જેવા ભૂતને
 તેા ફક્ત કોઈએ ધારેલા કૃત્ય કરવાને માટે સ્મરણ કરાય છે
 તેટલા માટે જે કામ માટે તે મને સાદ ક્યો છે તે ઉતાવળથી કહે.
 ગુણરક્ષાંએ કહ્યું કે મારા કૃતજ્ઞ ભાઈ, જ્યારે ચાંદની પોતાના
 સ્વામી ચંદ્ર સાથે પૂર્ણ પ્રકાશથી વીલાસ કરતી હોય અને
 હવ્વુ તેા ચંદ્રનો દુસ્મન સૂર્ય પોતાના કિરણરૂપી આણોના
 ઠંકારા ન કરે તેટલા વખતમાં એક સુશોભિત મહેલ તારે
 મારી ખાતર મહેનત લઈ કરી મુકવો પડશે, પણ તેની ઉપર
 મંત્રનું જોશ એટલું બહુ બેસાડજે કે માહરા તાહરા તથા મારી
 થતારી પુત્રી અથવા પુત્રના દાખલ થયા વગર કોઈ જાદુગર
 પણ ભાળી શકે નહીં. બક્ષા રાક્ષસે પૂછ્યું કે તે મહેલની ઝો-
 ઠવાણુ ક્યા સ્થળે કરવી છે ? ગુણરક્ષાંએ કહ્યું કે ચાલ હું તને
 તે જગ્યા બતાવું છું. એડ જાણ ચાલતે ચાલતે એક અરણ્ય
 મધ્યે જઈ પહોંચ્યાં. રાણીએ તેને કહ્યું કે પેલા વડ પીપળના
 વૃક્ષોની ઘંટા વચ્ચે તે મહેલ તારે બાંધવો.

આ કીધા પછી રાણી પોતાના પ્રાસાદ મધ્યે ગુપ્ત રીતે
 આવી પહોંચી અને બક્ષાં તે ઠેકાણે અલોપ થઈ ગયા.

રાત્રિ દોઢેક પહોર રહી ત્યારે ગુલરકશાંએ મંત્રના યોગે કરી પેલા જાદુગરને બોલાવીને અંધ કર્યો અને બક્ષાં રાક્ષસે બનાવેલા મહેલ મધે લઇ ગઇ. હું મહેલની છટા તે શું કહું ; એક તરફ સઘળી જાતના રોયા તથા કનક માંહી જડેલા હીરમાણેક રતનની એક વાવડી તો બંધાઇ ગઇ છે, દેવતાઇ કુવારો તો હડી રહ્યાં છે, સઘળી બીતો ઉપર અલગ પરીઓ રાખી તેઓના હસ્તમાં દીપક આપી રાખ્યાં છે, ખીજીગમ મહેલની આરસપહાણની બનાવેલી મીણાકારી તથા રંગ પુરેલી કનકજડિત નીસરણી ઝકઝકાટ કરી રહી છે, જાતજાતનાં વૃક્ષો પોતાના યોગ્ય પક્ષી જેવાં કે મેના, પોપટ, કોકિલ, મોર, કાખર, ચકલી, દાદુર, તીતડ, સારંગ, ઈત્યાદિક સાથે કીડા કરી રહ્યાં છે, એટલે કે સઘળાં વૃક્ષોપર યોગ્ય પક્ષી ખીરાજેલાં છે ; જ્યાં ક દૂર જોઇએ તો મોડું રાત માલૂમ પડે છે, જેના મધ્ય સ્થળે એક સુંદર ધટાદાર વૃક્ષ ઉગેલું છે, જેની ઉપર કોકિલપક્ષી કલોલ કરે છે, મોર ટેહુ ટેહુ કરે છે, ચકલી ચકચક કરે છે, હંસ, પોપટ, તથા મેના મધુર ગાયન ગાઈ રહ્યાં છે, એવતરોગે સઘળી જાતનાં પક્ષીઓ તે વૃક્ષપર મધુર સુરથી ગાઈ રહ્યાં છે, જો કે તે

વન સાર્ફલ, વ્યાઘ્ર, વ્યાલ, શિયાળ, વર, દીપડા, તથા એ-
વતરોગે ભયાનક પશુઓના નાદથી ભય ઉત્પન્ન કરે છે તો
પશુ તે વૃક્ષને લીધે તે શાંત રસીક બની રહ્યું છે.

એક નાબુક સરિતાતું સ્થિર ઉદક તથા ચંપો, ચંબેલી
બાઇ, જુઇ, ગુલાબ, ગુલબાસ, મોગરો, મરવો, પારિજાતક
અને કેસુડાનાં ઝાડો પવનની મંદમંદ વૃષ્ટિથી હીલી રહ્યાં છે.
દુરનો આવેલો પર્વત દીક્ષ્યમન વૃક્ષો તથા બૂબામિનીની
લીલોતરી રૂપી સાડી, પુષ્પરૂપી સડી મધ્યેના લાલ, પીળા,
જાંબુડીઆ, કેસુડીઆ, કાળા, ગુલાબી તથા ગુદા લાલ, પીળા,
કાળા વર્ણના ખુદા, અને ઝરાની શેદોરૂપી સફેદ ચંદી જેવા
હીરાના હારોથી શોભી રહ્યો છે.

ગુહરકાંઠે આ જાદુગરની સાથે મહેલમાં પ્રવેશ પ્રીયો.

આ સમયે બક્ષાં રાક્ષસે પ્રેતાના હાથ નીચેના રાક્ષ-
સોની ફેજ ત્યાં તૈયાર ઉભી રાખી હતી. બાપડો જાદુગર
અંધ હોવાથી તેને કાંઈ સુજ પડતું ન હતું, પણ તેની જાડામાં
એક કે જેને તેણે છુપી રીતે સખી હતી તે આ ભયોત્પન્ન
કરતાં રાક્ષસનાં મ્હોડાં જોઈ ધણી બીવા લાગી કે રખેને
આ દેવાતાઈ પુરવો મને નિહાળી મારી નાંખશે.

(૪૪)

મહેલમાં જ્યાં જુવો ત્યાં અસલી રાજાઓનાં ચિત્ર
ઐસવાને વાસ્તે ખુરસી, કોચ, સિંહાસન, હંસાસન તથા તરેહ
તરેહના ખાલીયા, રમવાને માટે શેતરંજ, ચોપાટ, ઈત્યાદિ
રમતો ; વગડવાને માટે સત્તાર, સારંગી, વીણા, તાલિસ તથા
આજી વગેરે જ્યાં રાખવામાં આવ્યાં છે.

આ ચોપડીનો ખીજો ભાગ છપાઈ બહાર
થોડાક વખતમાં પડશે.



કેશ.

શબ્દ.	અર્થ.	શબ્દ.	અર્થ.
આશ્રય પુષ્કળ, ત્યાગ વગરનું,	આશ્રય ધોડા.		
અલગ છોટા, અડકતા નહીં.	અત્યંત ઘણુંજ, [રીતે.		
અવરિત અચોચ.	અકળીતપણે નહીં ખમ્મે એવી		
અપરંપાર એસુમાર.	અભિ તરવાર. [ખુશ.		
અરવાર ઘોડે એસનાર.	અભ્યાનંદ અતિ-આનંદ, ખુશ		
અંગત આંગણ, કાગળ.	અંતઃપુર રાણીનો મહેલ.		
અતમિ નહીં નમે તેવો.	અધિરી આતુર..		
અરણ્ય સમુદ્ર.	અરસા વખત.		
અવકાશ દુરસદ, વખત.	અનિશય ઘણુંજ.		
અગ્રાક પુષ્કળ, થાક ન લાગે,	અણુજાણીતપણે જાણ્યા વગર.		
એવો.	અવસર વખત.		
અલસ્ય એક જાતનો હવંડા.	અંધાર જંભાં નહિ ખેસાય		
અળ બકરી. [વનાર.	તેવું, બચકર.		
અમૃત મીઠું, મોતને અટકા-	અટવી જંગલ.		
અરણ્ય સૂર્ય.	અસ્ત હથિઆર.		

અંત	છેડો.	આયુષ્ય	મોત.
અથ	પ્રથમ, આદિ.	આધિન	તાબે.
અલંકારયુક્ત	સુંદર. [રેલી.	આનંદકારી	નવાઈ જેવી.
અવગણના ભરેલી	ધીકાર ભ-	આગીયો	એક જાતનો કોરો
અરણોદય	(અરણ્ય-ઉદય)	આભ	આકાશ.
	સૂર્યનું ઉગવું.	આણ	દુવાઈ.
અદ્ભૂત	અનન્યોત્ત.	આવાસ	મહેલ.
અસરા	પરી.	આબૂપણ	ધરેણું.
અવસ્થા	જરૂર.	આવેશ	રૂપ.
અંગુળી	આંગળામાં પહેર-	આશ્રીક	મદદગાર.
	વાનું ધરેણું.		ઇ.
અર્પણ	બક્ષીસ.	ઇતિ	છેડો.
અંતઃકરણ	મન.	ઇશ્વારત	નીશાની.
અરણ્ય	જંગલ.	ઈન્દુ	ચંદ્ર,
અલોપ	ગુમ.		ઉ.
અધ	આંધળો	ઉદક	પાણી.
	આ.		ઓ.
આંખવન	આંખાનું વન.	ઓચરતું	ગોલતું.

ઔશીંગણુ	ટેકો.	કામની	સ્ત્રી, રામા, ભામની.
	ક	કાન્તા	સ્ત્રી, શામા.
કવચિતજ	કદાચજ.	કામ	ભોગ.
કદપના	મનન, વિચાર.	કાજળ	આંજણુ.
કનક	સુવર્ણ, સેનું	કામાતુર	કામને આધિન.
કર	હસ્ત, પાણુ, ભુગ્ન, હાથ.	કામદેવ	કામનો ભોગી.
કરવાલ	તરવાર, અસિ.	કિંકરી	દાસી સખી.
કમાર્ગ	ખરાબ રસ્તો.	કુમારિકા	કુવારી છોકરી.
કવિન	કવિતા, પદ.	કુકર્મ	અભિચાર.
કણુ	કાન.	કેકાણુ	અશ્વ, થોડો.
કજ્જલ	કાજળ.	કોડ	મનોરથ.
કરી	કરમર.	કોધાયમાન	ગુસ્સે થએલો.
કરીમખત્તા	એક જાતનું ધરણું.	કૃતરુ	પાડ માનનાર.
કસોલ	અવાજ	ખ.	[ગગન.
કંકણુ	એક જાતનું ધરણું.	ખ	આકાશ, આસમાન,
કંચન	સેનું, સુવર્ણ.	ખડખડ	અડચણ.
કંથ	સ્વામી, ભરથાર.	ખંજર	એક જાતનું હથીયાર.
કંઠ	ગળું.	ખતી રહેવું	મન ધાલી રાખવું.

ખાનપાન	ખાતું અને પીવું.	ગત	હાલત, સ્થિતિ
ખાતગી	ખાતાનું.		ધ,
ખાટ	ટોલીયો.	બહણી	સ્ત્રી. [તે.
ખાપ	આરસી.	ધરપોષણ	ધરનું પોષણ કરવું
ખચર	આકાશમાં ચરનારો.	અ.	[વર
ખેડવું	દોડાવવું.	ચક્રાર	એક જાતનું જાન-
ખોટી	ખાર.	ચોપાટ	એક જાતની રમત
	અ.	ચિંતામણી	એક જાતનું રત્ન.
ગુણજ્ઞાન	સમજી, ગુણવાળો.	ચતપાટ	હાંફણુ હાંફણું.
ગ્રહું	લડો.	ચીકુ	ચાર.
ગુણકા	વેશીયા.	ચાંદની	રજની, નીશા.
ગુણસાગર	ગુણથી ભરપૂર.	ચતુરા	ચતુર સ્ત્રી.
ગુપ્ત	છાનું.		છ.
ગૃહ	ઘર.	છેલત કરવું	કાપી નાંખવું.
ગુરસો	કોથ.	છટા	હુશીયારી.
ગુઢા	શામવર્ણના.		જ.
ગરજસારવી	બંગ ખેસાડવું.	જળચર	પાણીમાં રહેનાર
ગદ	વાંચન ચોપડી.	જુગ	લાખો વરસ.

નાર	ખરાબ કામ કરનાર.	તિલક	ચાંદલો
જાટા	ચોટલો.	ત્યાગ કરવો	તજ દેવું.
જેતગીવામા	જેતગીની સ્ત્રી.	ત્રિયા	સ્ત્રી.
જીવડા	જીભ.	તોખાર	અશ્વ, ઘોડો.
	ઝ. [કરવી.	તુરંગ	ઘોડો, વાજ, કેકાણ.
જાંખલમાડવી	કીરતી ઝોઢી	તિમિર	અંધાર.
	ટ.	તપસીલવાર	સતીસ્તર.
ટાઘું	વખત.	તારક	ચાંદેળાં.
ટુંક	સંક્ષેપ.		દ. [ચર-
	ઠ.	ઠાકુર	એક જાતનું જાન.
ઠાંસી	ઠારોઠારમાં પરાવી.	ઠમ કરવો	ઠરઠમામ ખતલાવવો.
ઠાઠ	ભપકો.	ઠલ	લશકર.
	ઢ.	ઢહેશત	ધારતી.
ઢોંગ	શીતુર.	ઢંપતી	નરનારનું જોડું.
	ત.	દીર્ઘદૃષ્ટીવાળા	ઊંડા વિચારવાળા
તાડણી	જીવતી.	દિશ પડવું	દેખાવવું.
તમ	રાગ્નસન.	દશીનીય	પ્રુખસુરત.
તર્ક-	કલ્પના.	દેવાગત	મરણ.

દિવ્ય	ખુબસુરત.		પ.
દિવ્યાંબર	દીપતાં લુગડાં	પ્રેમદા	સ્ત્રી, બાર્યા.
દ્વિગમૂંઠ	અંધ થયેલો.	પદમની	સ્ત્રીની, એક ચોક-
	ધ.		સ જાત
ધર્મ ધુરંધર	ધર્મનું ધોસરં	પાખી	વિના.
	ધરનાર એટલે કે	પટકુળ	વસ્ત્ર.
	ધર્મી.	પક્ષ	પખવાડીયુ.
ધણુ	ટોળું.	પુષ્પ	કુલ.
	ન.	પણુ	નીમ, બાધા.
નૃપતિ	રાજા.	પ્રશંસા	વર્ણન.
નયન	આંખ.	પ્રતિકૂળ	હિતકું.
નરેશ	રાજા.	પાણુ	હાથ.
નાદ	અવાજ, સાદ.	પહોરો ચોકી (એક પહોરની).	
નરિંદ્ર	રાજા.	પાણીગ્રહણ	ભોગ.
નિરગમન	સુખ.	પટરાણી	મહિષી
નિશા	રાત.	પ્રથાવીશ	પ્રગટ કરીશ.
નંદુર	શરીરનો ભાગ.	પતિવ્રતા	સતી.
ન્યુનતા	ખામી.	પ્રાસાદ	મહેલ.

અર્થિવ	રાજા.	મ	
મધ	કવિતા.	મહીપતિ	રાજા.
પ્રમ	ચતુર પુરૂષ.	મહીલા	સ્ત્રી.
	ફ.	મેધળ	છત્રી, હસ્તી.
ફરકે	ફરફરે.	મહેણા	કડવાં ખોલ.
	ખ.	માનુન્દ્રી	સ્ત્રી.
મેડોળ	કઢંગુ.	મહી	પૃથ્વી.
ખાંધવ	ખાધ.	મનન	વિચાર.
	ભ.	મનહરોપચન	(મનોહર-ઉપવનં)
મૂપતિ	રાજા.	શોભાયમાન	બાગ.
ભોમ	સૂર્ય, રવી.	મનગંઠા	એક જાતનું ધરેણું.
ભાગોળ	દરવાજાની બહા-	ય	રિકરી.
	રની જગા.	ચોગેકરી	લીધે તેનાથી, બે-
ભાળ	કપાળ.	ચ	
મહિષી	પટરાણી.	રાચા	સ્ત્રી, નારી, શામા.
ભૂત્ય	ચાકર.	રાજવી	રાજા.
જુજુત	રાજા.	રાસલ	મધિડો.
		રમણી	સ્ત્રી.

(૫૨)

રજની	રાત, નિશા.	વિદ્યુત	વીજળી.
રાજન	રાજ.	વલ્લભા	સ્ત્રી.
રણસ આમ	લડાઈની જગા.	વિષય	આખત.
રવી	સૂર્ય.	વન્દી	અગ્નિ,
રચોદય	(રવિ-ઉદય) સૂ-	વધુ	સ્ત્રી.
	ર્યનું ઉગવું	વર્ણશંકર	ખીમ્મથી પેદા
રક્તખિંબોળ	રાતા હોઠ, (ખિંબ		વખેચો.
	-ઓટ.)	વીંછિયા	એક વનતનું ઘરેલું.
	લ.	વિલંબ	ખોટી.
લંકાપતિ	લંકાનો રાજ.	વ્યાધ	માથ
લાવણ્યતા	ખુબસુરતી.	વ્યાલ	સાપ.
લિપિ	ભાષા.	વૃદ્ધી	નાંખવું તે.
લલાટ	કપાળ.		જા.
	વ.	શ્રવણ થવું	સંભળવું.
વિશ્વ	દુનિયા.	શીખ	રજન
વિલાસ	સુખ.	શુક	પોપટ.
વાજી	ઘોડો.	શામા	સ્ત્રી.
વિષ્ણુ	પરમેશ્વર.	શીર્ષ	માથુ.

શરી	ચન્દ્ર.	સં.
શીરાભૂષણ	(શીર-આભૂષ- ણ) મુગટ.	સ્વયંબર મંડપ.
શાર્દુલ	સિંહ.	સર્વસ્વ સઘળી ચીજો.
શેટા	કાંટા.	સંહાર કરવો નાશ કરવો.
	૫.	સારંગ સાપ.

૫૮ છ (૬)

આ સમ્પદના ધણા અર્થ થાય છે તે સૂચવીએ છીએ.

સારંગે સારંગ બ્રહ્મા, સારંગ વ્યાખ્યો ધાવ ;

જો સારંગ સારંગ કરે, તો સારંગ નાશી જાય.

૧ સારંગ	મોર.	સૌન્દર્યતા	ખુળસુરતી.
૨ „	સાપ.	સતત	હમેશનું.
૩ „	વરસાદ.	સંધ્યાકાળ	સાંજ.
૪ „	મોર.	સુગ	ડાહ્યા, ચતુર.
૫ „	સારંગ (ટેહુટેહુ)	સમુદાય	જથ્થો.
૬ „	સાપ.	સમ્પ્રજ્ઞ	(સત-શાસ્ત્ર,
સ્કાટીક	એક જાતનું રત્ન.		સાચું શાસ્ત્ર.
સમસ્થા	ગુપ્તભેદની કવિતા.	સકુમાર	કોમળ.

(૫૪)

સંયુક્તી	ઝાઢી ઝી.	સરિતા	નદી
સહયોગત	મેાતને આધિન.		હ.
સુભગા	સારી ઝી.	હમ	ચોડા.
સદૈવ	હમેશાં.		મ.
સર્વાંગ	આખું સરીર.	જ્ઞાતા	જ્ઞાનવંત, શીખેલો
સુર	અવાજ, નાદ.		

સૂચના.

આ ચોપડી નીચે લખેલે ઠેકાણેથી રોકડી
કિમ્મતે મળશે.

કોટમાં—ખજારગેટમાં પોલીસના નાકાની સાંમેની
ગદ્દીમાં શેઠ મોતીચંદ દેવચંદની દુકા-
નેથી તથા એળછ શીવજીના ઘરમાં
લીઝે માળે શિવચંદ મોતીચંદની દુકા-
નેથી રોકડી કિમ્મતે મળશે.

